

Musique à Voir

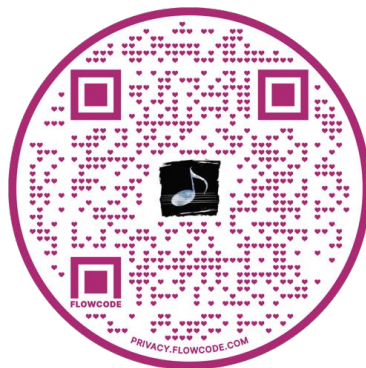
AH ! L'AMOUR...

Opérette Lyricomique



Mise en scène Geneviève Baetz

Bande-Annonce du spectacle



Musique à Voir
www.musique-a-voir.com

Contact
Sophie Brusha
07 76 17 82 04
diffusion@musique-a-voir.com

Siret : 502 522 907 00018



Licence Spectacle : 2 - 1033192

Ah ! L'amour...

Popérette lyricomique très 19ème

avec

Clémence Gégauff, Soprano romantique (Vraiment ?)

Agnès Loyer, Mezzo-Soprano et un peu limite

Valérie Guérin-Descouturelle, pianiste gourmande et équivoque

&

Geneviève Brett, metteure en scène bouillonnante



Parcourant le répertoire musical d'Offenbach, Reynaldo Hahn, Frédéric Toulmouche, Kurt Weil avec quelques clins d'œil à la chanson française (Fernandel, Trenet, Piaf), ce trio qui ne se prend pas du tout au sérieux, tente d'apporter des réponses à cette question universelle : **L'amour, qu'est-ce donc que l'amour ?**

Ces trois sœurs inséparables et de natures très opposées tenteront d'y répondre chacune à sa façon : tantôt comique, tantôt tragique, parfois un peu coquine...



Programme

1. Galop du Diable - G. Ludovic
2. Thé pour deux - V. Youmans et Y. Caesar, No, no Nanette
3. L'amour, qu'est-ce donc... - Laurent de Rillé, Le Petit Poucet
4. Ah! que j'aime les militaires - Jacques Offenbach, La grande Duchesse de Gérolstein
5. Youkali - Kurt Weill
6. Le Flirt - Frédéric Toulmouche, La Saint-Valentin
7. Ô mon bel inconnu - R. Hahn et S. Guitry, Ô mon bel inconnu
8. Mon Homme - A. Willemetz et M. Yvain
9. Griserie - J. Offenbach, La Périchole
10. Sphinx - Francis Popy
11. Quand la Dame - Marie Dubas
12. Aventure Galante - Jean Manse et Roger Dumas
13. Boum - Charles Trenet
14. Madame Moustique - Gimenes y Vives
15. Hymne à l'amour - Marguerite Monnot / Edith Piaf



Les artistes

Clémence Gégauff, soprano

Après mes études d'art lyrique au conservatoire du XVIème arrondissement à Paris et à la Juilliard School of Music de New York, j'ai abordé le jazz à l'Arpej, les techniques de chant variétés à la Manufacture Chanson et enfin obtenu récemment, après une riche formation "Chant, Voix et Corps" le titre RNCP Bac +3/4 Niveau 2 de professeur de technique vocale.



Mon parcours artistique est éclectique. Depuis 25 ans je chante aussi bien des opéras contemporains jeune public avec la Compagnie du Tabouret que des spectacles musicaux tels que "la Vie en Bleu" au théâtre Mogador mis en scène par Robert Hossein, le "Tango des Naufragés" au Studio Théâtres de Charenton m.e.s de François Bourcier ou plus récemment un spectacle Cabaret aux Saisons de la Chalouette à Chalo Saint Mars, un spectacle lyrico-humoristique sur l'Amour, l'opéra d'Offenbach "Les Contes d'Hoffmann" à Lardy, les spectacles sur Erik Satie "L'Ironique Insatisfait" et "Darius Milhaud : d'Aix à Rio" au centre culturel de Dourdan, des récitals d'airs d'opéras et de musique sacrée avec les Échappées Lyriques.

Je collabore régulièrement depuis 25 ans avec des artistes tels que Michael Lonsdale et Daniel Mesguich lors de soirées en hommage à Jean Tardieu dans des lieux tels que l'Assemblée Nationale, les Salons des Éditions Gallimard et au Musée Picasso. Au cinéma et à la télévision, j'ai fait des apparitions, enfant, dans Une Partie de Plaisir de Claude Chabrol, et plus tard dans des téléfilms de Alain Schwartzstein et Nadine Trintignant.

J'enregistre un album de chansons actuelles, en anglais, "Sunday Morning" avec la compositrice Catherine Wishart et le producteur Hector Zazou, sorti en 2007 chez Nocturne, et fait de nombreux concerts notamment au Café de la Danse.

J'enseigne le chant depuis de nombreuses années, à Charenton pour l'Aliaj, à Paris au Centre des Arts de la Scène et à Etampes actuellement.

**Agnès Loyer,
mezzo-soprano**

Après des études de piano, de danse classique et de chant au conservatoire du centre à Paris, Agnès Loyer perfectionne sa technique de chant auprès de Philippe Madrange.

La souplesse et l'homogénéité de son timbre de mezzo-soprano

lui permettent dès lors de se produire dans des rôles les plus divers tels que Métella (La vie Parisienne d'Offenbach), Tante Hortense (Madame de Christiné) et Junon (Paris ou le Bon Juge de Christiné) dans la troupe de Nicole Broissin.

Par la suite, elle est Mercedes (Carmen de Bizet) et Flora (Traviata de Verdi) au théâtre Reuilly-Diderot, puis Marcelline (Les noces de Figaro de Mozart) sous la direction d'Amaury du Closel. Au festival d'Avignon, elle crée le rôle d'Aurore dans Cosi fan tutti d'Eric Breton.

En 2010, elle est Carmen lors du Festival de Vendôme avec l'Orchestre de la radio roumaine sous la direction d'Alexandre Myrat.

Depuis 2012, elle est régulièrement Flora avec « Opéra Nomade » en tournée, puis Marcelline sous la direction de Gaspard Brécourt dans une mise en scène de Humbert Camerlo.

2012 est l'année de sa première adaptation scénique. Elle chante et met en scène Carmen avec la participation des Chœurs mêlés, ensemble vocal qu'elle a dirigé pendant deux ans.

En mars 2014, elle reprend le rôle de Carmen sous la direction de Sylvain Audinovski dans une mise en scène de Bernard Jourdain en région parisienne.

En janvier 2015, elle met en scène les contes d'Hoffmann avec l'ensemble du bout des doigts dirigé par Alexandra Cravero, et y interprète le rôle de la mère d'Antonia, puis en 2019 la Traviata qu'elle va donner à Etrechy puis à l'Opéra de Massy.



Valérie Guérin-Descouturelle, pianiste

Premier prix à l'unanimité en piano et musique de chambre de la ville de Paris, Valérie pratique depuis toujours la musique de chambre avec bonheur. Avec les trompettistes Nassim et Ibrahim Maalouf, elle a joué en France et au Moyen-Orient dans des concerts alliant la musique occidentale et la musique orientale.



Pendant une dizaine d'années elle a exploré le répertoire de piano à quatre mains et deux pianos avec la pianiste Dominique Alchourroun en formant le Duo Bergamasque.

Avec la compagnie Musique à Voir, Valérie s'implique dans la réalisation de spectacles alliant musique, théâtre, peinture, sculpture, danse : Clara Schumann, l'Amour et la Vie d'une Femme, Satie et la Belle Excentrique, Amourettes & Opérettes, Scènes de famille, Philomène & Marguerite à la campagne, Fantastic Fire, Le Phoenix de ces Dames...

Valérie a beaucoup joué en trio avec ses enfants : Valentin, tromboniste et Célestin, trompettiste. Le Trio TrombaPiano a remporté le Concours Européen Musiqu'en Famille en 2007, le concours musical des Familles en 2010 et a reçu un Premier Prix d'Excellence au concours international Léopold Bellan.

Ils ont eu l'honneur de créer le trio Cantilène et Danse rituelle, composé par Annick Chartreux à leur intention.

Valérie travaille aussi régulièrement avec les Music'Halles, accompagnant au piano opéras et opérettes : Carmen, Les Brigands, la Périchole, La Vie Parisienne, Les Pêcheurs de Perles...

Pianiste de l'Orchestre Symphonique du Loiret, elle a joué régulièrement sous la direction d'Alejandro Sandler : Missa Tango de Bakalov, le Carnaval des Animaux de Camille Saint-Saëns, Ma Mère l'Oye de Ravel...

Valérie Guérin-Descouturelle partage ainsi son activité entre les concerts, l'écriture (Pianolude 1 et 2, Voyages improvisés, Prélude, Interlude et Épilude aux Editions Van de Velde), l'enseignement du piano au Conservatoire de Saint Jean de la Ruelle et l'enseignement de la pédagogie auprès des CEFEDM.

Geneviève Brett, metteure en scène

Diplômée des Arts du Cirque et de Mime au Carré Sylvia Montfort, Geneviève Brett poursuit sa formation de mime théâtre, clown auprès de Philippe Gaulier (Ecole Jacques Lecoq) et Philippe Hottier (Théâtre du Soleil). Elle travaille en parallèle la danse et le chant classique.

Comédienne, mime à l'Opéra National de Paris et dans la Compagnie Ballet Théâtre Musical pendant plusieurs années, elle réalise depuis une vingtaine d'années des mises en scènes d'opérettes et d'opéra :

Les Carmina Burana de Carl Orff, La Veuve Joyeuse de Franz Lehar, La Vie Parisienne, les Brigands, La Périchole, Orphée aux Enfers, la Princesse de Trébizonde de Jacques Offenbach, Carmen de Georges Bizet, Les pêcheurs de perles de Georges Bizet...



Pour Musique à Voir, Geneviève Brett a déjà signé la mise en scène du Phoenix de ces Dames (2019), de Scènes de Famille (2013), Satie et la Belle Excentrique (2009), et de Clara Schumann, La Vie et l'Amour d'une Femme (2007) dans lequel elle tenait le rôle titre.

Techniquement

Nous venons en camion avec notre décor :
méridienne, fauteuils, table, paravents, etc...
et notre piano.

Nous pouvons jouer partout,
même dans des salles non équipées.



Musique à Voir

Quelques mots sur la Compagnie...

Cette association d'artistes : musiciens, comédiens, scénographes, peintres, danseurs, plasticiens..., tous diplômés dans leur domaine, travaillent à la création de spectacles ou d'événements originaux. Ils ont choisi de mélanger les différentes expressions artistiques afin que la « musique classique », la « littérature », ainsi que toute autre forme d'art, deviennent accessibles au grand public.

Musique à Voir reçoit le soutien financier de la CAESE et du Conseil Départemental de l'Essonne.

Musique à Voir, c'est jouer de la musique classique de façon pas classique !