

WANTED



PHOENIX

OPÉRA-COMIQUE

POUR PETITS ET GRANDS

Marguerite : Dorothee Thivet

Don José : Clémence Gégauff

Au piano : Valérie Guérin-Descouturelle

**Musique
à Voir**



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Wanted Marguerite

Opéra-comique en trois actes pour petits et grands



Public ciblé

Wanted Marguerite est un spectacle tout public, destiné avant tout aux enfants entre 6 et 12 ans : École élémentaire et classes de 6ème et 5ème.

Synopsis

La Princesse Marguerite s'est enfuie de chez ses parents car ils voulaient la marier contre son gré au cousin Jean-Eudes de la Chaise Percée... Alors que son désir le plus cher est de vivre à la campagne pour s'occuper des animaux.

Le roi et la reine engagent alors un détective privé : l'inspecteur Don José. Sur son chemin l'attendent plus d'un obstacle : des chats, une sorcière et même une mouche !

Arrivera-t-il à surmonter ces épreuves ?

Retrouvera-t-il la Princesse Marguerite ?

Empochera-t-il les 10 000 bonbons de récompense ?

Personnages

Marguerite la princesse

Don José le détective

La sorcière du marais

La fée Bicarbonate

Deux chats

La mouche

Chant et piano : Dorothée Thivet, Clémence Gégauff et Valérie Guérin-Descouturelle

Programme musical

Premier acte - Exposition

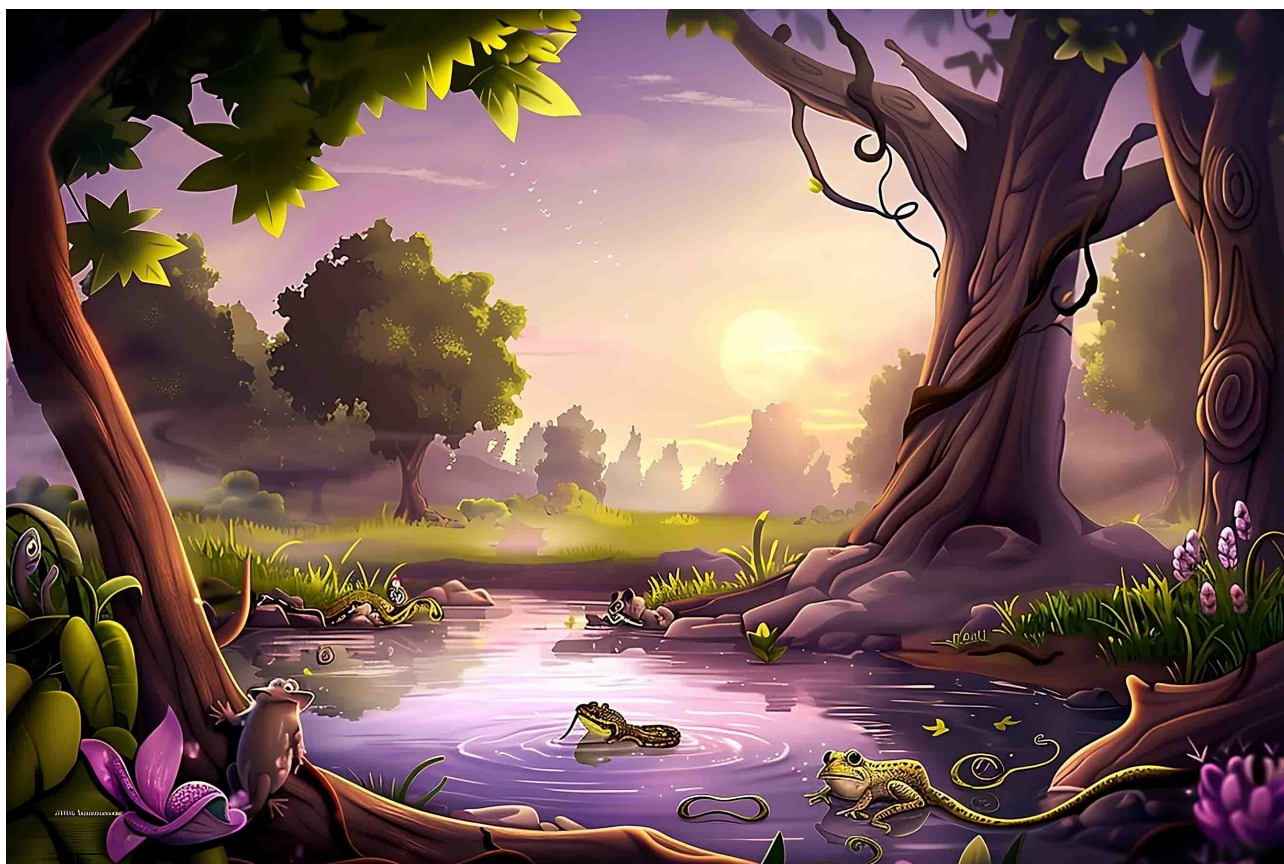
Gounod	Faust	Airs des bijoux
Mozart	Les Noces de Figaro	Voi que sapete
Rossini	Duo des chats	

Deuxième acte - Les épreuves

Chabrier	L'étoile	Atchi !
Bizet	Carmen	Habanera
Purcell	King Arthur	Cold song
Offenbach	Orphée aux Enfers	Duo de la mouche
Fourdrain	Les contes de Perrault	Couplets du Bicarbonate

Troisième acte - La rencontre

Hahn	Ciboulette	C'est le printemps
Audran	La Mascotte	Duo des dindons
Massenet	Nuit d'Espagne	
Bizet	Carmen	Récitatif final
Mozart	La flûte enchantée	Duo de Papageno et Papagena



Durée de l'opéra : 50 minutes

Pourquoi créer un Opéra pour enfants ?

Objectifs pédagogiques

- Sensibiliser les enfants à la musique classique : familiariser les enfants à l'opéra par des airs célèbres de grands opéras.
- Volonté de rendre cet art accessible aux enfants, le public de demain.
- Faire découvrir une partie de notre culture considérée comme réservée à une élite : le monde lyrique et sa technique vocale particulière et spectaculaire
- Intérêt culturel multidisciplinaire : musique instrumentale et vocale, théâtre, danse, arts plastiques, mise en scène.
- Développement des compétences d'écoute : 4 langues différentes chantées au cours du spectacle : français, italien, anglais et allemand.
- Découvertes de différents styles musicaux : de la musique baroque à la musique du 20ème siècle
- Notre but : Que les enfants repartent en sachant ce qu'est un opéra et en ayant envie d'en voir « un vrai », de chanter, de faire de la musique, etc...



Moyens utilisés

- Codes graphiques tendant vers l'univers Disney avec projection d'images, décors et costumes
- Humour et autodérision
- Histoire construite comme un conte traditionnel détourné à la façon de Shrek avec une princesse moderne, volontaire, un anti-héros comique et une sorcière effrayante
- Des explications amusantes des codes de l'opéra sont égrenées au cours du spectacle
- Artistes lyriques professionnelles : Pas besoin de micro grâce à la technique lyrique
- Une pianiste professionnelle qui se substitue à l'orchestre
- Une mise en scène simple et efficace

Notre opéra-comique respecte tous les codes de l'opéra :

- Une **ouverture** exposant les **thèmes** principaux de l'œuvre.
- Il comprend trois **actes** : exposition, conflit, résolution
- Nous avons repris des **airs** et des **duos**, pour la plupart très célèbres, puisés dans le répertoire des grands opéras, parfois en adaptant les paroles pour coller au mieux à notre intrigue
- Un magnifique **récitatif** de dénouement de l'intrigue
- Des **scènes parlées** propres aux opéras-comiques pour dynamiser l'histoire

Pistes d'écoute avant ou après le spectacle

Air des Bijoux, Gounod

Elsa Dreisig
La Castafiore

<https://www.youtube.com/watch?v=DIUFg1L3XoM>

<https://www.youtube.com/watch?v=Nxcw5OtUiEg>

Voi que Sapete, Mozart

Anna Sofie von Otter

<https://www.youtube.com/watch?v=oJOpeZir2LE>

Cold Song, Purcell

Jakub Józef Orłowski
Klaus Nomi

<https://www.youtube.com/watch?v=Q8K8wFk-tn8>

<https://www.youtube.com/watch?v=fVL95DzJmWM>

Habanera, Bizet

Angela Gheorghiu

<https://www.youtube.com/watch?v=tSsNFPk2vNA>

Papageno Papagena, Mozart

Jodie Devos et Philippe Estèphe

<https://www.youtube.com/watch?v=JSwP3n67I2E>



Suggestions de réalisations dans la prolongation du spectacle pour explorer la créativité des enfants :

- Écriture d'un scénario à partir d'une liste de chansons choisies
- Fabriquer Des décors
- Apprendre des chants en langues différentes
- Imaginer la suite des aventures de Marguerite et Don José. Va-t-elle retrouver ses parents ? quelle sera leur réaction ?
- Pistes de réflexions avec les élèves
 - Aborder le thème de la fugue et des relations parents/enfants, du vol
 - Parler des sentiments amoureux, que penser du mariage prévu avec le cousin Jean-Eudes
 - Parler de la liberté des choix
 - Aborder le déterminisme social : princesse qui ne veut pas rester princesse...

Clémence Gégauff, soprano

Après mes études d'art lyrique au conservatoire du XVI^{ème} arrondissement à Paris et à la **Juilliard School of Music** de New-York, j'ai abordé le Jazz à l'Arpej, les musiques actuelles à la **Manufacture Chanson** et obtenu le **titre RNCP Bac + 3/4 Niveau 2 de professeur de technique vocale** en 2021 et un **DU prise en charge des troubles vocaux** en 2023.

Mon parcours artistique est éclectique. Depuis 25 ans je chante aussi bien des **opéras contemporains** jeune public avec la Compagnie du Tabouret que des spectacles musicaux tels que **La vie en bleu** au **théâtre Mogador** mis en scène par **Robert Hossein**, le **Tango des naufragées** au Studio Théâtres de Charenton m.e.s de François Bourcier ou plus récemment un spectacle **Cabaret** aux Saisons de la Chalouette à Chalo Saint Mars, l'opéra d'Offenbach **Les Contes d'Hoffmann** à Lardy, les spectacles sur Erik Satie **L'Ironique insatisfait** et **Darius Milhaud : d'Aix à Rio** au centre culturel de Dourdan, des récitals d'airs d'opéras et de musique sacrée. Depuis 2022, et dans **Ah ! L'amour...** un **spectacle lyrico-humoristique** avec la compagnie **Musique à Voir**.

Je collabore régulièrement depuis 25 ans avec des artistes tels que le regretté **Michael Lonsdale** et **Daniel Mesguich** lors de soirées en hommage à Jean Tardieu à l'Assemblée Nationale, dans les salons des Editions Gallimard, au Musée Picasso...

Au **cinéma et à télévision**, j'ai fait des apparitions, enfant, dans **Une Partie de Plaisir** de **Claude Chabrol**, et plus tard dans des téléfilms de Alain Schwartzstein et Nadine Trintignant.

J'enregistre un **album de chansons actuelles**, en anglais, **Sunday Morning**, avec la compositrice Catherine Wishart et le producteur Hector Zazou, sorti en 2007 chez Nocturne, et fait de nombreux concerts notamment au **Café de la Danse**.

J'enseigne avec passion le chant depuis de nombreuses années.

Dorothée Thivet, soprano

Après une formation artistique complète (danse classique, formation musicale, violon, piano, chorale, orchestre, musique de chambre), Dorothée s'oriente vers le chant lyrique. Pendant 6 ans, l'Atelier Lyrique du conservatoire du 12^{ème} arrondissement de Paris dirigé par Robert Dumé lui offre ses premières expériences scéniques en chœur et en soliste.

Elle perfectionne ensuite sa voix auprès de Janine Fourrier tout en suivant la formation professionnelle du chœur d'adultes de la Maîtrise Notre-Dame de Paris dirigée par Nicole Corti, puis Lionel Sow.

Enfin, Dorothée entre dans la classe de chant de Malcolm Walker au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien.

C'est dans l'opéra comique et le théâtre musical que Dorothée s'épanouit le plus.

Les Frivolités Parisiennes l'ont engagée sur plusieurs productions pour des rôles de premier et second plan : *L'Ambassadrice* de Auber, *Le Petit Faust* de Hervé, *Yes !* de Maurice Yvain et *Le Petit Duc* de Lecocq.

Les Zolibrus lui confient des rôles qui mettent en valeur ses talents comiques dans les opéras-bouffes d'Offenbach que la troupe donne au festival OFF d'Avignon et en tournées régulières à travers la France : *Monsieur Choufleuri*, *L'île de Tulipatan* et *Coscoletto*.

Dorothée crée également ses propres concerts-spectacles sous forme de petit format à 2 ou 3 musiciens afin d'apporter le chant lyrique dans des cadres plus intimistes.

Actuellement en cours : un duo voix-violoncelle, « Les Chevaliers de la Vocalypse » (4 chanteuses a cappella bien timbrées), « Les Sorcifées » (opéra pour enfants), ...

Valérie Guérin-Descouturelle, pianiste

Premier prix à l'unanimité en piano et musique de chambre de la ville de Paris, Valérie pratique depuis toujours la musique de chambre avec bonheur. Avec les trompettistes Nassim et Ibrahim Maalouf, elle a joué en France et au Moyen-Orient dans des concerts alliant la musique occidentale et la musique orientale.

Pendant une dizaine d'années elle a exploré le répertoire de piano à quatre mains et deux pianos avec la pianiste Dominique Alchourroun en formant le *Duo Bergamasque*.

Avec la compagnie **Musique à Voir**, Valérie s'implique dans la réalisation de spectacles alliant musique, théâtre, peinture, sculpture, danse : *Clara Schumann, l'Amour et la Vie d'une Femme, Satie et la Belle Excentrique, Amourettes & Opérettes, Scènes de famille, Philomène & Marguerite à la campagne, Fantastic Fire, Le Phoenix de ces Dames, Ah ! L'amour...*

Valérie a beaucoup joué en trio avec ses enfants : Valentin, tromboniste et Célestin, trompettiste. Le *Trio TrombaPiano* a remporté le Concours Européen Musiqu'en Famille en 2007, le concours musical des Familles en 2010 et a reçu un Premier Prix d'Excellence au concours international Léopold Bellan.

Ils ont eu l'honneur de créer le trio *Cantilène et Danse rituelle*, composé par Annick Chartreux à leur intention.

Valérie travaille aussi régulièrement avec les *Music'Halles*, accompagnant au piano opéras et opérettes : *Carmen, Les Brigands, la Périchole, La Vie Parisienne, Les Pêcheurs de Perles...*

Pianiste de l'*Orchestre Symphonique du Loiret*, elle a joué régulièrement sous la direction de Clément Joubert puis Alejandro Sandler : *Missa Tango* de Bakalov, le *Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns, *Ma Mère l'Oye* de Ravel...

Valérie Guérin-Descouturelle partage ainsi son activité entre les concerts, l'écriture (*Pianolude 1 et 2, Voyages improvisés, Prélude, Interlude et Épilogue* aux Editions Van de Velde) et la pâtisserie !



Musique à Voir

Quelques mots sur la Compagnie...

Cette association d'artistes : musiciens, comédiens, scénographes, peintres, danseurs, plasticiens..., tous diplômés dans leur domaine, travaillent à la création de spectacles ou d'événements originaux. Ils ont choisi de mélanger les différentes expressions artistiques afin que la « musique classique », la « littérature », ainsi que toute autre forme d'art, deviennent accessibles au grand public.

Musique à Voir reçoit le soutien de la CAESE et du Conseil Départemental de l'Essonne.

Musique à Voir, c'est jouer de la musique classique de façon pas classique !